

# L'ÉCRITURE D'INVENTION

## RAPPEL DES PRINCIPES OFFICIELS

### I. Les compétences concernées

- Le texte rédigé par le candidat doit témoigner d'une *compétence d'écriture* tant pour respecter le style ou la forme d'un ou plusieurs textes du corpus que pour s'en écarter.
- Le texte doit témoigner de *connaissances concernant l'objet d'étude*, mais qui seront mises en oeuvre, non pas d'une façon théorique (comme dans la dissertation), mais pratique, dans le texte.

### II. L'invention

- Dans ce sens, le terme *invention* ne renvoie pas obligatoirement à des capacités d'imagination, mais doit être pris au sens latin du mot *inventio* qui désigne *la capacité à trouver des arguments et à mettre en oeuvre un style efficace au sein d'un discours rhétorique*.

## TYPES DE TEXTES À PRODUIRE

### I. Dans un cadre argumentatif

- Article (éditorial, article polémique, article critique, droit de réponse...).
- Lettre (correspondance avec un destinataire défini dans le libellé du sujet, lettre destinée au courrier des lecteurs, lettre ouverte, lettre fictive d'un des personnages présents dans un des textes du corpus, etc.).
- Monologue délibératif ; dialogue (y compris théâtral) ; discours devant une assemblée.
- Récit à visée argumentative (fable, apologue...).

### II. Dans un cadre narratif

- Transpositions : changements de genre, de registre, ou de point de vue.
- Amplifications : insertion d'une description ou d'un dialogue dans un récit, poursuite d'un texte, développement d'une ellipse narrative...

## ORGANISATION DU TRAVAIL

### I. Nécessité d'une étude précise des consignes

Il faut absolument analyser la situation d'énonciation qui vous est demandée ou proposée (30 mn) :

#### 1. Le locuteur

Qui écrit ou parle ? Vous ? En tant que lycéen, membre d'une association ? Un journaliste ? un écrivain ? un sportif ? une autre personne... laquelle ?

*Un bon texte d'écriture d'invention est un texte qui fait vivre un narrateur ou un personnage, qui permet de l'imaginer...*

#### 2. L'interlocuteur

Qui est le destinataire : une seule personne ? Un public ? Un lecteur...

#### 3. Les circonstances, le contexte

Comment ? Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ? A quelle époque ? Attention aux anachronismes ! Et surtout au vocabulaire et au style !

Si on vous demande d'écrire un texte, censé être écrit à une autre époque que la nôtre, il est évident que le corpus vous fournit un ou deux textes de cette époque dont vous pourrez vous inspirer (vocabulaire, expressions, etc.)

#### 4. Le type de texte

Une lettre, un discours argumentatif/polémique, un article de journal, un poème, en vers ou en prose, un récit, etc. : chaque type de texte suppose une typographie et une présentation différentes : un titre pour un article de journal, un en-tête pour une lettre, des didascalies au théâtre etc.

## II. Le choix de la forme, la recherche des idées et du plan

Le choix de la forme est conditionné par le type de texte demandé. Cependant, les arguments doivent être présentés de manière structurée (45 mn).

### 1. Le registre principal

Il est soit imposé ou suggéré ; soit à déterminer par vous-même en fonction du type de texte requis. D'une manière générale, on peut vous demander d'utiliser un ou plusieurs registres parmi les suivants : lyrique, comique, tragique, pathétique, satirique, polémique.

Le texte d'invention n'est pas forcément éloigné de la réflexion proposée dans la dissertation. Il a un lien étroit avec le corpus et l'objet d'étude sur lesquels il prend appui : c'est pourquoi il propose un contenu réel qui doit être organisé dans un plan dont vous avez l'entière liberté.

La recherche d'idées est guidée par la nature du sujet, mais dans tous les cas il faut réinvestir vos connaissances de l'année. Par exemple, les arguments des locuteurs peuvent s'appuyer sur vos lectures de l'année ou sur des textes du corpus.

### 2. Longueur du texte

Elle ne sera jamais inférieure à deux pages. (sauf cas très spécial, comme l'écriture d'un poème).

## III. La rédaction du texte

### 1. Imagination et créativité

Une fois que vous avez bien établi « le cahier des charges » de votre texte, c'est-à-dire lorsque vous avez analysé les consignes du sujet et dégagé la situation d'énonciation du texte, une fois que vous avez « repéré » les idées importantes, les thèmes que vous devez aborder, alors seulement vous pouvez vous lancer dans l'écriture, en faisant absolument un brouillon (1h15).

Un texte d'invention est une sorte de création artistique. Aussi doit-il être travaillé, modifié, amélioré. Les mots, les images, le rythme de vos phrases doivent être soigneusement choisis, etc.

Il est impensable d'écrire directement sur la copie, d'autant plus qu'une fois que vous avez étudié le corpus et répondu aux questions il vous reste environ 2h30 : vous pouvez donc travailler votre texte pendant presque 2 heures et conserver une demi-heure pour le recopier !

Exemple : s'il s'agit d'un journaliste qui écrit un éditorial favorable à l'environnement, on doit percevoir dans ses propos son amour de la nature, ses connaissances dans le domaine de l'écologie, ses racines, etc. Idem pour la figure du destinataire : on doit deviner, dans le texte, la personne qui lit celui-ci : jeune, vieux, naïf, expérimenté, en colère, paisible, etc.

### 2. Les circonstances

Soyez concret ! Imaginez des décors, des circonstances, des actions, des propos, etc. En fait, plus vous lirez (de tout) et plus vous serez capable d'écrire ce type de texte !

### 3. Critères de notation / Ce qui donnera à votre texte de la valeur

- Le respect strict des consignes et contraintes (énonciation, forme, type de texte).
- La maîtrise du genre et du/des registre(s).
- La correction et la précision du vocabulaire et de la syntaxe.
- L'organisation et la cohérence de la pensée.
- L'information, les explications dérivées de l'objet d'étude, les connaissances de cours.